

JEU VIDÉO : SINGULARITÉ(S) D'UN ART DE L'ÉCRAN



JOURNÉES D'ÉTUDE - 9 ET 10 AVRIL 2015 - UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

JEU VIDÉO : SINGULARITÉS D'UN ART DE L'ÉCRAN

JEUDI 9 AVRIL

09H30 : Ouverture de la rencontre : - Daniel **PAYOT** - Directeur de l'EA 3402 - Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques
- Estelle **DALLEU** et Benjamin **THOMAS**

Rosine **BÉNARD** (Université Lumière Lyon 2) : (Perce)voir la virtualité

Thomas **MORISSET** (Université Paris IV/EnsAD (EnsadLab)) : Les jeux vidéo ou la dépense des images

14H30 :

Mathieu **TRICLOT** (Université de Belfort-Montbéliard) : Les corps du jeu vidéo : hypnoses, émotions, animalités ou Raymond Bellour aux arcades

Elsa **BOYER** (Université Lille 3) : Les degrés de fiction du jeu vidéo

Dark **ZABUNYAN** (Université Lille 3) : Harun Farocki - Dans la fabrique du jeu vidéo

VENDREDI 10 AVRIL

09H30 :

Gianna **TARQUINI** (Université de Bologne) : L'illusion de Babel : circulation et transposition interculturelle d'un art de l'écran

Frédéric **VERRY** (Université de Strasbourg) : Films et jeux vidéo oniriques : d'un récit qui ne serait pas déjà là

Yannick **KERNEC H** (Professeur de philosophie) : De quel *genre* de cinéma le jeu-vidéo est-il capable ? Modalités de l'adaptation vidéoludique d'un genre cinématographique. L'exemple du triptyque de Rockstar Games (*Red Dead Redemption, LA Noire, Max Payne 3*)

Laury-Nuria **ANDRÉ** (ENS, Lyon) / Sophie **LÉCOLE-SOLNYCHKINE** (Université de Toulouse II-Le Mirail) : De l'héroïsation à l'érotisation : deux figures de l'archéologue contemporain entre cinéma et jeu vidéo

14H30 :

Rémy **CAYATTE** (Université de Lorraine) : Quand le jeu-vidéo devient vidéo-jeu

Jérémie **VALDENNAIRE** (Université de Strasbourg) : Anti-jeu : dépasser le ludique et le spectaculaire. étude de deux cas : *Dear Esther* et *Bientôt l'été*

Harim **CHARREDIB** (Université Rennes 2) : (Dé)jouer la guerre : le plan-séquence et le jeu vidéo. À propos de *Metal Gear Solid* et *Spec Ops: the Line*

SALLE OURISSON / INSTITUT LE BEL / UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

Collaboration : A.C.C.R.A. : Approches contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (EA-3402) / Département Arts du spectacle de la Faculté des Arts, Université de Strasbourg.
Responsables scientifiques des journées d'étude : Estelle Dalleu et Benjamin Thomas



FACULTÉ DES ARTS
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE : Benoît Paillé / *Crossroad of Realities* (<http://benoitp.prosite.com>)

CONCEPTION PROGRAMME : Esté



FACULTÉ DES ARTS
UNIVERSITÉ DE STRASBOURG
ÉQUIPE DE RECHERCHE